

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate

Corso di Laurea: **SCIENZE DELLO SPETTACOLO (LM-65)**

Prof.ssa Ines Ravasini

A – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di **Drammaturgia spagnola (I anno)**

Crediti attribuiti all'insegnamento: **6 cfu**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **II SEMESTRE**

B. – Contenuti del corso:

Teatro nella Spagna della dittatura: Alfonso Sastre e Buero Vallejo. Gli autori presi in esame rappresentano le due voci più significative del teatro spagnolo degli anni 50 e 60 e due diversi modi di fare teatro negli anni oscuri della dittatura. La soluzione estrema di Sastre (n. 1926) con la formula della 'tragedia compleja' si oppone al 'teatro possibilista' di Buero Vallejo (1916-2000), ma entrambe le loro drammaturgie rappresentarono un tentativo di opporsi al regime e di riavviare il dialogo con le coeve drammaturgie europee. Durante il corso si analizzeranno opere che rappresentarono testi di rottura degli anni della Dittatura ed anche alcuni testi successivi al ritorno alla democrazia in cui si rafforza il dialogo con la tradizione culturale del passato.

C. – Organizzazione del corso:

Il corso è organizzato in un unico modulo a carattere seminariale e prevede la partecipazione attiva degli studenti.

D. – Bibliografia:

Parte istituzionale:

- M. G. Profeti, *L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 2001, pp. 129-155; 221-238; 247-255; 443-510 (il testo, non più in commercio, sarà reso disponibile in fotocopia)

Parte monografica:

Testi (quattro testi a scelta fra quelli analizzati durante il corso, due per ognuno degli autori).

- A. Buero Vallejo, *Storia di una scala* (1949), a cura di V. Orazi, trad. F. Brunetti, Firenze, Le Lettere, 2008.
- A. Buero Vallejo, *Las meninas: le damigelle d'onore* (1960), traduzione di M. Pannarale, Milano, Mimesis, 2007.
- A. Buero Vallejo, *Il sonno della ragione* (1970), trad. ital. M. L. Aguirre D'Amico, Milano, Mimesis, 2007.
- A. Sastre, *Squadra verso la morte* (1953), edizione, studio e traduzione di E. Di Pastena, Pisa, ETS, 2013.
- A. Sastre, *Il sangue e la cenere: dialoghi di Miguel Servet. Nella rete* (1965 e 1959), trad. M. L. Aguirre D'Amico e D. Puccini, Milano, Feltrinelli, 1967.
- A. Sastre, *La Celestina: storia di amore e di magia con qualche citazione dalla famosa tragicommedia di Calisto e Melibea* (1978), traduzione di M. L. Aguirre d'Amico, Roma, Officina Edizioni, 1979.
- A. Sastre, *Il viaggio infinito di Sancho Panza* (1984), Firenze, Le Lettere, 1987.

Per i testi fuori commercio, saranno messe a disposizione delle riproduzioni in fotocopia o pdf.

Critica (i testi sono disponibili presso le Biblioteche del Dipartimento):

- Ruggeri Marchetti, Magda, *Il teatro di Alfonso Sastre*, Roma, Bulzoni, 1975 (Biblioteca di cultura).
- Ruggeri Marchetti, Magda, *Il teatro di Antonio Buero Vallejo o Il processo verso la verità*, Roma, Bulzoni, 1981 (Biblioteca teatrale; 36).
- Per gli studenti che conoscono lo spagnolo sarà messa a disposizione una bibliografia alternativa, più aggiornata.

Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso):

- sei testi a scelta anziché quattro fra quelli sopraelencati;
- Ruggeri Marchetti, Magda, *Studi sul teatro spagnolo del Novecento*, Bologna, Pitagora, 1993.

E - Modalità di svolgimento dell'esame finale.

L'esame prevede un colloquio orale. Il corso prevede la partecipazione degli studenti con interventi critici o tesine la cui valutazione concorre al giudizio finale.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea.

Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.

Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), i cui piani di studio non siano inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino.

F. – Orari di ricevimento del docente: gli orari sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento <http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines> .

G. – E-mail del docente: ines.ravasini@uniba.it

H. – Note a cura del docente: la conoscenza della lingua spagnola non è richiesta, ma è fortemente consigliata la frequenza al Laboratorio di lingua spagnola (se attivato) per chi non abbia studiato lo spagnolo a scuola.

Per chiedere la tesi di laurea magistrale in Drammaturgia spagnola è necessario conoscere la lingua.